

**FEMMES DE LA COLLECTION**

EAA x MBAL • Dossier de recherches

Naema Assumani | 4iIMD | 2021

**SANDRINE PELLETIER**

**Mandat**

Donnée.....5

**Recherches**

Biographie.....8

Style de l'artiste .....10

Œuvre au MBAL .....12

Contexte .....15

Influences .....16

**Développement**

Synopsis .....21

Voix-off .....22

Moodboard.....26

Note d'intentions .....29

**Production**

Découpage.....35

Imagerie.....38

Animation .....40

Son.....42

**Bibliographie**

Recherches.....46

Web.....46

Vidéos.....47

Livres.....47

Moodboard.....47

**MANDAT MANDAT MANDAT MANDAT**

# Donnée

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'EAA (École d'arts appliqués de la Cha ), la classe de 4IMD est mandatée pour réaliser 10 clips vidéo informatifs sur les femmes de la collection du MBAL.

L'objectif est de créer une vidéo de 1min30 à 2min pour une web-série présentant le portrait d'une femme artiste ainsi qu'une de ses œuvres appartenant au MBAL. Les vidéos seront ensuite postées sur les différents réseaux sociaux des institutions ainsi que sur le site du MBAL.

Les artistes ont été choisis au hasard et j'ai obtenu Sandrine Pelletier, une artiste plasticienne de Lausanne. Son œuvre au MBAL s'appelle Black Sun.

**RECHERCHES RECHERCHES RECHERCHES**  
Phase 1

# Biographie

Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne née à Lausanne le 7 juin 1976. Elle est diplômée en scénographie du Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey (CEPV) et en graphisme de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL).

Passionnée de broderie et de dessin à ses débuts, elle s'est ensuite intéressée aux arts du feu de bois. Ses principales techniques sont aujourd'hui le bois carbonisé, le verre fondu ou brisé et la céramique noircie. Son langage n'est ni figuratif ni abstrait et conceptuel. Ses œuvres sont construites à partir de références précises telles que des écrits liés à la matière.

Elle est très attirée par l'univers fantastique et étrange. À travers son travail, elle raconte des histoires au public et crée un lien entre l'art contemporain et l'artisanat. L'activité de l'artiste est effervescente et lui donne l'occasion de faire se rencontrer des matériaux qu'elle explore avec des styles très différents.

Installée au Caire depuis 2012, cela lui a permis d'explorer de nouvelles techniques et de développer ses recherches. Elle a totalement repensé son rapport au temps et à la vie, ce qui a influencé sa façon de travailler et son œuvre.

En 2015, Sandrine Pelletier a eu sa première exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts du Locle. L'exposition intitulée Only The Ocean Is Pacific nous montre les différentes visions de l'artiste sur les fonds marins dont elle est terrifiée.



# Style de l'artiste

Sandrine Pelletier est inspiré par l'expression des énergies brutes (forces telluriques, inertie et pression, ex-explosion et gravité). Ses productions sont construites à partir de références précises d'écrits spirituels liés à la matière par exemple.

La prise de risque, l'instinct et l'expérimentation font parti de ses principe de création. Elle travaille principalement avec la matière comme le bois calciné, le fusain ou le verre. Le besoin de toucher et confronter la matière est important pour elle. Les matériaux qu'elle utilise sont souvent transformés par le feu, considéré comme un agent de fureur aussi bien comme un élément essentiel de l'artisanat.



2: *Flashdance* - 2009



3: *Only The Ocean is Pacific* / Verre, bois, charbon - 2015  
Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle



4: *Goodbye Horses / Laine* - 2009  
Galerie Rosa Turetsky, Genève



5: *Matza Aletsch / Masse en mouvement* - 2018  
Aletsch gâlcier, Alpes Suisses



6: *Only The Ocean is Pacific* / Bois calciné - 2015  
Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle



7: *Who Fears The Other* / Miroirs recyclés - 2017  
MUDAC, Lausanne

# Œuvre au MBAL

Produite pour la Société Suisse de Gravure (SGG) en 2018, l'œuvre de Sandrine Pelletier acquise par le Musée des Beaux-Arts du Locle est un alliage de cuivre et laiton, sulfate de sodium, acide nitrique, encre d'imprimerie et vernis ce nommant *Black Sun*.

L'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante. Tout commence au Caire (Égypte), où Sandrine Pelletier est basée depuis 2012. *Black Sun* est une œuvre produite et réalisée en collaboration avec de nombreux artisans locaux. L'histoire de cette création reprend l'idée de la fin d'un cycle et de la naissance d'un nouveau, tout comme le soleil. L'encre noire qui contraste avec la dorure du cuivre s'inspire de l'iconographie du disque solaire, objet symbolique dans la mythologie égyptienne qui symbolise le soleil. Râ, le dieu du disque solaire est souvent représenté avec ce dernier reposant sur sa tête de faucon.

Un an après, en 2019, la Société Suisse de Gravure sort un livre nommé *Black Sun* retraçant tout le processus de réalisation de l'œuvre. Le livre principalement imagé en dit long sur la production et les conditions de travail dans lesquels les artisans ont travaillé.



*Black Sun* / Alliage de cuivre et laiton, sulfate de sodium, acide nitrique, encre d'imprimerie, vernis - 2018  
 Ø 580mm  
 Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle





Sandrine Pelletier (2019). Black Sun (Société de gravure)

# Contexte

Le XXI<sup>e</sup> siècle est synonyme d'art contemporain. Dès l'après-guerre, en 1945, la notion de contemporanéité est à la base de l'histoire et deviendra artistique par la suite. Suivant l'art moderne, l'art contemporain se définit par des conceptions inhabituelles et une orientation vers l'imaginaire. Les artistes sont plus libres que jamais et peuvent laisser libre cours à leur imagination.

Sandrine Pelletier est une artiste contemporaine, mais elle pratique également l'artisanat. Ce dernier existe depuis bien plus longtemps que l'art contemporain, l'artisanat est la transformation de la matière par un savoir-faire en dehors de la production industrielle de masse. Sandrine Pelletier s'intéresse beaucoup au domaine de l'artisanat et à sa pratique.

Le XXI<sup>e</sup> siècle est également marqué par l'urbanisation, aujourd'hui plus de 50% de la population mondiale vit dans les villes et ce chiffre ne fait qu'augmenter. L'arrivée de la technologie est également un facteur important dans ce siècle. Ces technologies, comme les téléphones portables, occupent désormais une grande partie de nos vies. Sandrine Pelletier, quant à elle, essaie de se séparer le plus possible de ce monde virtuel et de trouver d'autres moyens de se vider l'esprit, par la création par exemple.

# Influences

Comme mentionné précédemment, les créations de Sandrine Pelletier sont influencées par l'art contemporain et l'artisanat. Son art peut aussi être qualifié comme brut et chaotique.

Ses principales inspirations sont les histoires mélancoliques et ironiques dans un but de mémoire. Ses œuvres sont essentiellement des installations artistiques, de toutes les tailles et tous les types. Il est difficile de définir les artistes qui l'influencent car ses créations sont plutôt uniques et personnelles (émotionnellement).

Néanmoins, on pourrait citer quelques œuvres dont les intentions et le style sont plus ou moins similaires, comme le *Magasin de Ben* pour l'aspect chaotique et brut, *Rubble* de Monika Sosnowska pour le côté épuré, *Precious Liquids* de Louise Bourgeois pour l'utilisation de différents matériaux dont le verre ou encore les travaux de Keiko Machida qui a des techniques et inspirations similaires à Sandrine Pelletier.



11: *Lapin*, Keiko Machida



12: Keiko Machida



8: *Le Magasin de Ben*, Ben Vautier - 1958-1973  
Centre Pompidou, Paris



9: *Rubble*, Monika Sosnowska/Béton - 2015  
Foksal Gallery Foundation, Varsovie



10: *Precious Liquids*, Louise Bourgeois - 1992  
Centre Pompidou, Paris

**DEVELOPPEMENT DEVELOPPEMENT**  
Phase 2

# Synopsis

Tout commence par des images de Sandrine Pelletier, la voix off commence et son nom s'affiche à l'écran. Puis signature du début avec le nom de l'artiste, le nom de la web série (+ le numéro de l'épisode ?) et les logos de l'EAA et du MBAL.

La vidéo commence, on nous présente les œuvres et le style de l'artiste avec des compositions d'images inspirées du livre Black Sun et de la forme de l'œuvre, accompagnées de texte. Des mini animations illustratives sont ajoutées pour nous présenter des choses qui ne peuvent pas être présentées en images. Le jeu entre l'image et l'animation se poursuit. La voix off est externe et est parfois remplacée par des extraits d'interview de l'artiste.

Nous en arrivons au thème de l'Égypte et de Black Sun. La composition des images change pour celle du livre, la bande sonore change pour des rues bruyantes et de la musique de style égyptien. En parlant de l'œuvre, les gros plans et la bande sonore nous aident à comprendre de quoi l'œuvre est composée. La vidéo s'achève, une dernière citation de l'artiste est entendue, puis la signature de la fin.

# Voix-off

(Version finale)

Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne, scénographe et graphiste lausannoise. Elle réalise principalement des installations et des sculptures. Elle se laisse beaucoup guider par ses émotions.

« J'aime le mouvement, j'aime le chaos. Le chaos est un moteur. »

Passionnée par la broderie à ses débuts, elle s'intéresse aujourd'hui aux matières tels que le bois brûlé, le fusain, le verre soufflé ou les miroirs. Son style est inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité.

C'est lors d'un voyage en Égypte en 2018, au Caire plus précisément, qu'elle réalise en collaboration avec des artisans, l'œuvre intitulée Black Sun, un alliage de cuivre et de laiton transformé et marqué par l'acide et l'encre.

Inspirée de la mythologie égyptienne, l'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante.

Black Sun représente la fin d'un cycle et la naissance d'un autre, de la même manière que le soleil se couche et se lève chaque jour. L'encre noire qui contraste avec la dorure du cuivre s'inspire de l'iconographie du disque solaire, objet symbolique dans la mythologie égyptienne.

L'Égypte a permis à Sandrine Pelletier d'explorer de nouvelles techniques, ce qui a fortement impacté sa manière de travailler et a enrichi ses connaissances.

« ...Petit à petit les liens commencent à se faire les choses se tissent pour devenir un tout et puis si j'arrive dans dix ans, vingt ans à faire que le tout est complètement cohérent ce serait quand même une bonne réussite de vie. »

## Séquencier

Signature de début puis images de Sandrine Pelletier.

Images d'œuvres et animation pour illustrer la citation.

Images de ces broderies puis images des matières + bruitage de ces matières et animation schématique de ses inspirations.

Images du début du livre. On découvre l'ambiance de l'Égypte et les artisans qui l'ont aidée.

Composition (matériaux) de l'œuvre et image « d'inspiration » de l'œuvre.

Animation de l'œuvre mise en situation pour expliquer et gros plans détaillés de l'œuvre.

Résumé étapes par étapes de la réalisation de l'œuvre comme conclusion sur l'Égypte

Affichage des œuvres de l'artiste comme conclusion de vidéo.

**Première version, 26 février 2021**

Sandrine Pelletier, artiste plasticienne, scénographe et graphiste de Lausanne. Passionnée par la matière et la broderie et au langage expressif et émotionnel.

«Je définirai mes œuvres comme mouvementées et chaotiques. Et puis au niveau des émotions, moi je suis beaucoup dans l'émotion, toujours dans mes relations. J'aime travailler à l'extérieur dans l'air libre et frais.»

Son style, inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité peut être qualifié comme unique et complexe. La prise de risque et l'instinct sont comme un moteur dans la création de ses œuvres.

«Depuis toute petite, j'adore la matière. C'est un truc, j'aime bien avoir les mains dedans. J'ai un rapport complètement premier degré avec la matière. J'ai un travail qui utilise beaucoup de choses différentes, j'ai quand même fait des grands écarts entre de la broderie jusqu'à des fours verriers dans la forêt qui n'ont a priori rien en commun, mais petit à petit les liens commencent à se faire les choses se tissent pour devenir un tout»

Les principaux mouvements de Sandrine Pelletier sont l'art contemporain poussé vers l'imaginaire et l'expression et l'artisanat, qu'elle a pratiqué lors de ses voyages en Égypte, au Caire plus précisément. C'est notamment là-bas qu'elle a réalisé en collaboration avec des artisans, l'œuvre intitulée Black Sun.

« L'Égypte est un endroit que j'adore, c'est intense psychologiquement et énergétique à la fois. Et je pense que cela a eu beaucoup d'influence sur mes travaux. L'Égypte m'a offert la possibilité d'explorer de nouvelles techniques et de développer ma recherche à l'échelle monumentale. Et surtout avec le contact des artisans locaux qui m'a permis de compléter mes compétences pratiques ».

Black Sun, un alliage en cuivre et laiton transformé et marqué par de l'acide et de l'encre est le résultat d'une véritable aventure artistique et humaine. Inspiré de la mythologie égyptienne l'œuvre réalisée en 125 exemplaires différents à une histoire fascinante, le tout a été documenté et publié sous forme d'un petit livre nommé après celui-ci.

« Black Sun est un projet que j'ai beaucoup apprécié réaliser, par son unicité et la collaboration avec des artisans aux riches savoir-faire.»

Sandrine Pelletier est une personnalité unique en son genre tout comme ses œuvres aux histoires extravagantes et contemporaines.

**Deuxième version, 25 août 2021**

Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne, scénographe et graphiste lausannoise.

Passionnée par les matières et la broderie et dotée d'un langage expressif et émotionnel, elle commence ses études comme scénographe au Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey puis comme graphiste à l'École Cantonale d'Arts de Lausanne.

Aujourd'hui, elle réalise principalement des dessins, des installations et des sculptures. Son style, inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité. La prise de risque et l'instinct sont comme un moteur dans la création de ses œuvres.

Passionnée par la broderie à ses débuts, elle s'intéresse aujourd'hui à la matière tels que le bois brûlé, le fusain, le verre soufflé ou les miroirs. Ses œuvres sont contemporaines orientées vers l'imaginaire, l'expression et l'artisanat.

C'est lors d'un voyage en Égypte en 2018, au Caire plus précisément, qu'elle réalise en collaboration avec des artisans, l'œuvre intitulée Black Sun, un alliage de cuivre et de laiton transformé et marqué par l'acide et l'encre.

L'Égypte lui a offert la possibilité d'explorer de nouvelles techniques et de développer ses recherches à une échelle monumentale. La collaboration avec des artisans locaux aux riches savoir-faire lui a permis de compléter ses compétences pratiques.

C'est le résultat d'une véritable aventure artistique et humaine. Inspirée de la mythologie égyptienne, l'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante.

Sandrine Pelletier est une personnalité unique tout comme ses œuvres aux histoires extravagantes et contemporaines.

**Troisième version, 26 août 2021**

Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne, scénographe et graphiste lausannoise.

Elle réalise principalement des dessins, des installations et des sculptures. Ses œuvres sont contemporaines orientées vers l'imaginaire, l'expression et l'artisanat.

Passionnée par la broderie à ses débuts, elle s'intéresse aujourd'hui à la matière tel que le bois brûlé, le fusain, le verre soufflé ou les miroirs.

Elle se laisse beaucoup guider par ses motions et définit le chaos comme un moteur. « J'aime le mouvement, j'aime le chaos. Le chaos est un moteur. »

Son style est inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité.

« ...Petit à petit les liens commencent à se faire les choses se tissent pour devenir un tout... »

C'est lors d'un voyage en Égypte en 2018, au Caire plus précisément, qu'elle réalise en collaboration avec des artisans, l'œuvre intitulée Black Sun, un alliage de cuivre et de laiton transformé et marqué par l'acide et l'encre. L'Égypte lui a offert la possibilité d'explorer de nouvelles techniques grâce à la collaboration avec des artisans locaux aux riches savoir-faire lui a permis de compléter ses compétences pratiques.

C'est le résultat d'une véritable aventure artistique et humaine. Inspirée de la mythologie égyptienne, l'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante.

Sandrine Pelletier est une personnalité unique tout comme ses œuvres aux histoires extravagantes et contemporaines.

« J'ai besoin d'une vie passionnée, quitte à être un peu cabossée. »

[env. 1'40»]

**Quatrième version, 1<sup>er</sup> septembre 2021**

Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne, scénographe et graphiste lausannoise. Elle réalise principalement des dessins, des installations et des sculptures. Elle se laisse beaucoup guider par ses émotions et définit le chaos comme un moteur.

« J'aime le mouvement, j'aime le chaos. Le chaos est un moteur. »

Passionnée par la broderie à ses débuts, elle s'intéresse aujourd'hui à la matière tel que le bois brûlé, le fusain, le verre soufflé ou les miroirs. Son style est inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité. « ...Petit à petit les liens commencent à se faire les choses se tissent pour devenir un tout... »

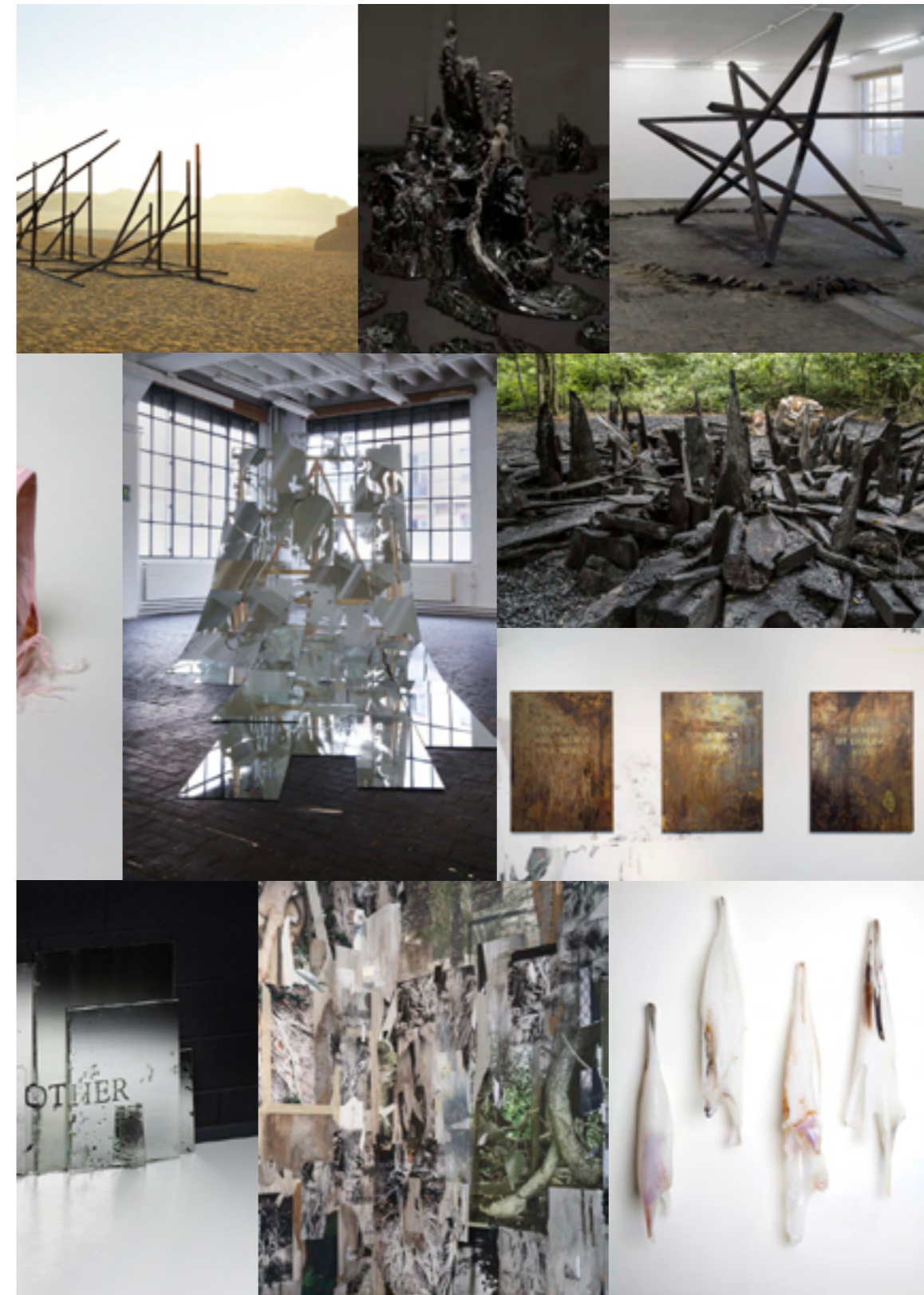
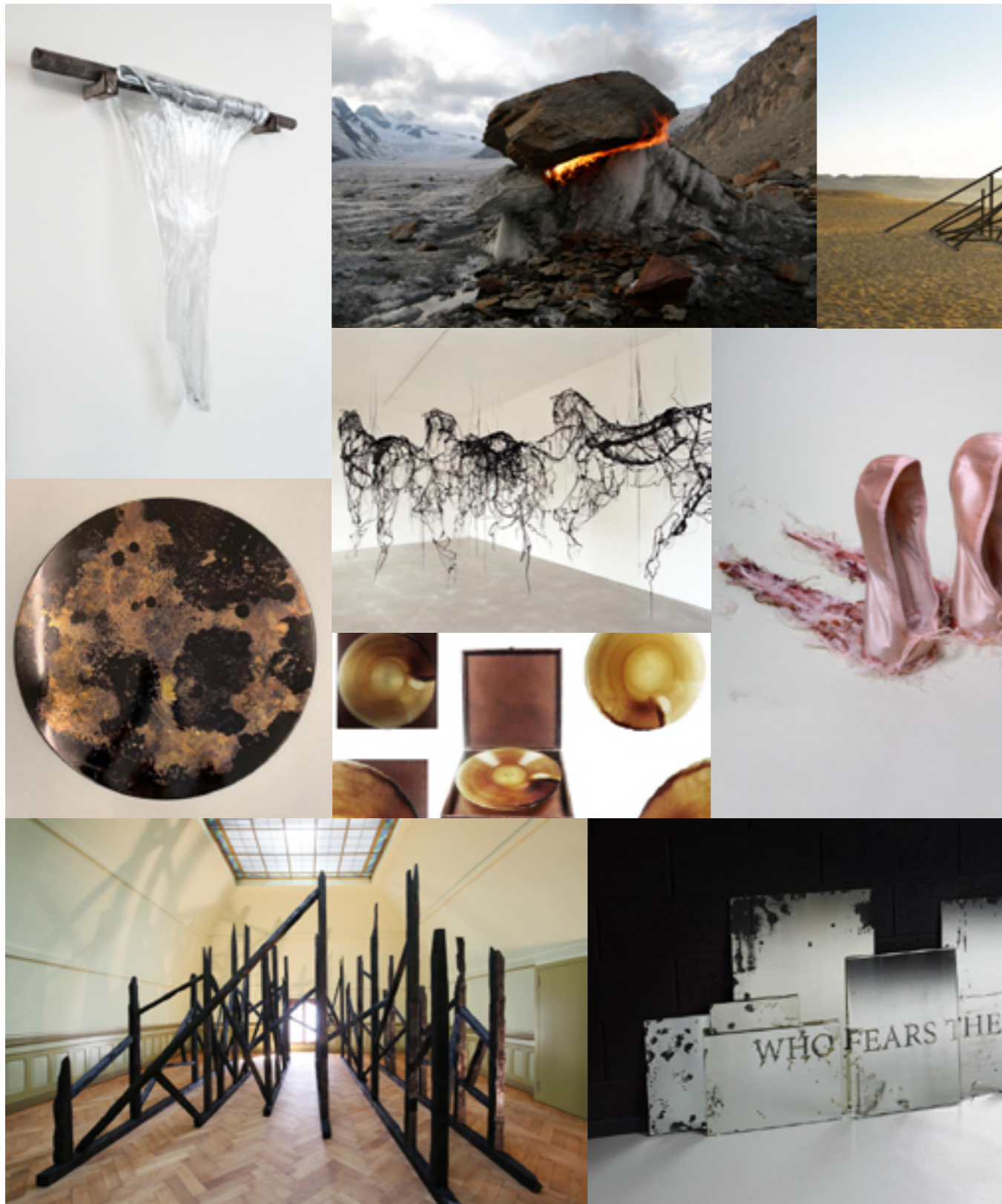
C'est lors d'un voyage en Égypte en 2018, au Caire plus précisément, qu'elle réalise en collaboration avec des artisans, l'œuvre intitulée Black Sun, un alliage de cuivre et de laiton transformé et marqué par l'acide et l'encre. Inspirée de la mythologie égyptienne, l'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante.

Black Sun représente la fin d'un cycle et la naissance d'un nouveau de manière similaire au soleil. L'encre noire qui contraste avec la dorure du cuivre s'inspire de l'iconographie du disque solaire, objet symbolique dans la mythologie égyptienne qui symbolise le soleil. L'Égypte lui a permis d'explorer de nouvelles techniques, ce qui a fortement impacté sa manière de travailler et enrichi ses connaissances.

« J'ai besoin d'une vie passionnée, quitte à être un peu cabossée. »

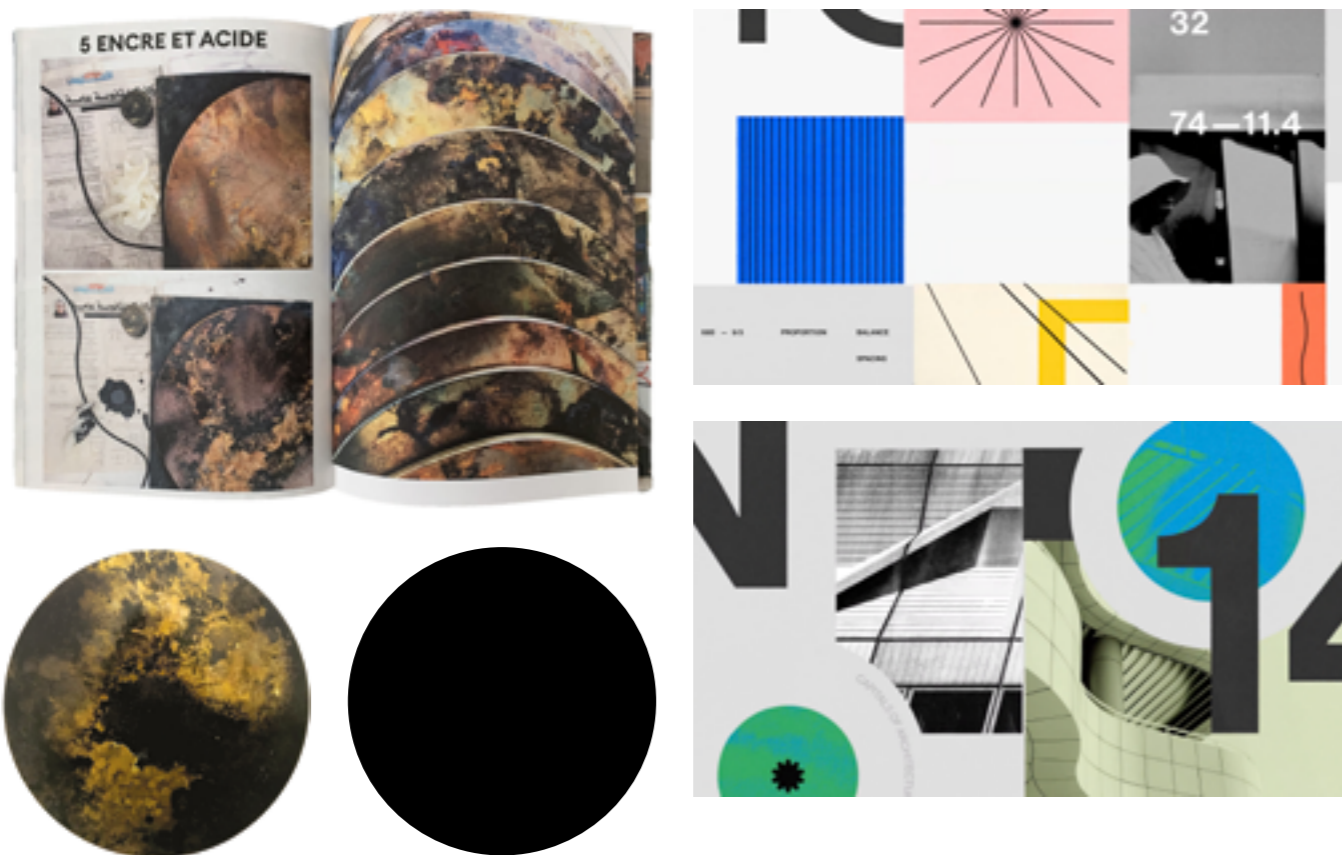
# Moodboard

Œuvres de l'artiste



## Moodboard

Visuel de la vidéo



## FEMMES DE LA COLLECTION

Sandrine Pelletier

Euclid Square



# Note d'intentions

Ma vidéo sera réalisée avec des animations faites à partir de photos des œuvres de Sandrine Pelletier pour montrer que ses principales œuvres sont des installations dans l'espace. Les animations sont des compositions d'images inspirées du livre Black Sun pour créer une unité.

Je vais commencer par présenter l'artiste, son style et ses inspirations. Ensuite, je parlerai de l'œuvre au MBAL en utilisant le livre comme fil rouge retraçant l'histoire de l'œuvre.

Au final, rien n'est filmé, les images sont soit trouvées sur internet, soit scannées (pour le livre), puis animées pour une immersion totale dans l'univers de l'artiste.

A l'origine, l'idée était d'interviewer l'artiste, mais comme cela n'a pas été possible, la voix off est donc externe et principalement informative pour accompagner l'image, j'ai néanmoins gardé quelques extraits d'autres interviews données par l'artiste pour montrer un peu de sa personnalité à travers sa façon de parler. Le sound design occupera une grande partie de la bande son pour mettre en avant les matériaux utilisés par l'artiste et immerger le spectateur dans les différentes œuvres.

La typographie s'inspire également du livre créé pour l'œuvre Black Sun. Il s'agit de l'Euclid Square.


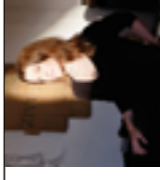



























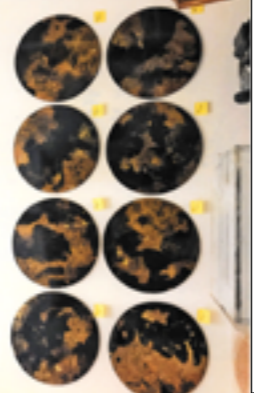
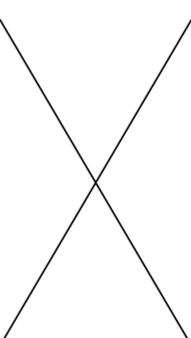
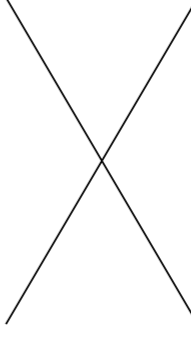
**PRODUCTION PRODUCTION PRODUCTION**

Phase 3

# Découpage

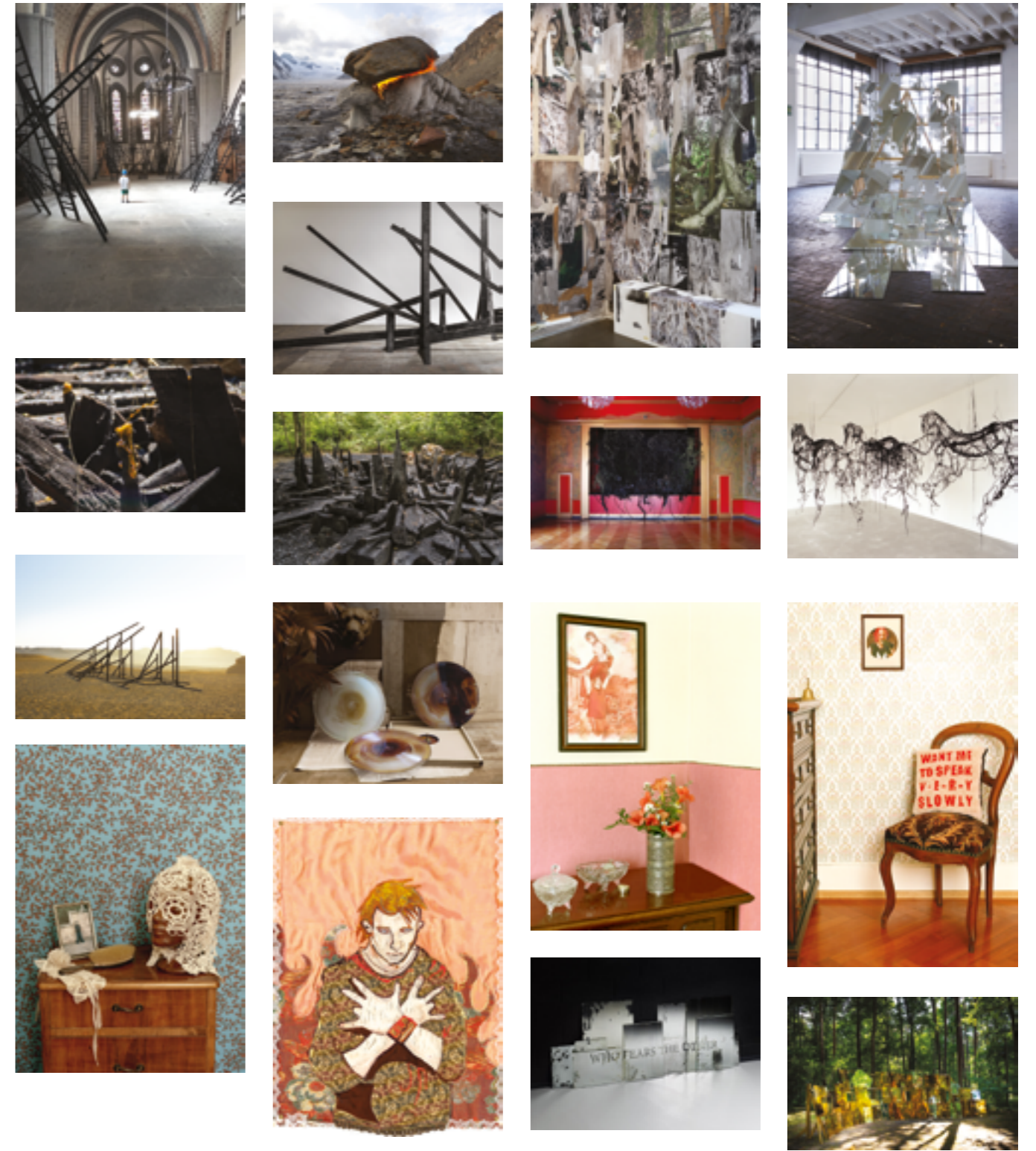
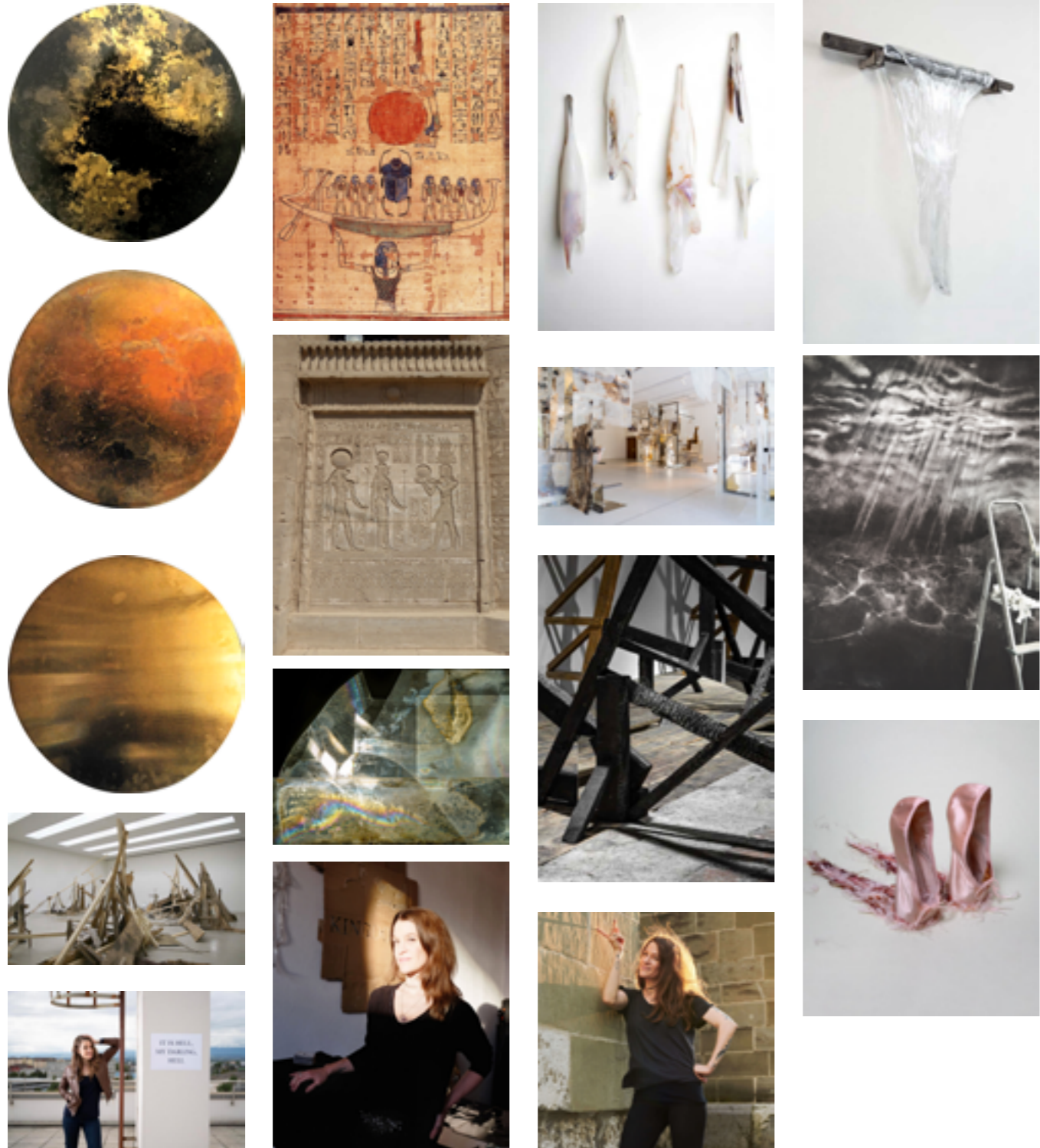
Temps	Voix-off	Écran	Action	Son	Référence
0'00"			Signature de début	Début de la musique de signature de début	
0'03"	Sandrine Pelletier est une artiste plasticienne, scénographe et graphiste lausannoise.		Animations d'images de l'artiste	Début de la musique	
0'05"	Elle réalise principalement des installations et des sculptures. Elle se laisse beaucoup guider par ses émotions.		Images d'une installation et d'une sculpture.	Effet sonore pour chaque image qui apparaît	
0'10"	«J'aime le mouvement, j'aime le chaos. Le chaos est un moteur.»		Animation mouvementée et chaotique du texte.	Effet sonore chaos	
0'15"	Passionnée par la broderie à ses débuts...		Animation des broderies		
0'20"	...elle s'intéresse aujourd'hui aux matières tels que le bois brûlé, le fusain, le verre soufflé ou les miroirs.		Apparition des matières puis disparition	Effet sonore des matières	

Temps	Voix-off	Écran	Action	Son	Référence
0'25 "	Son style est inspiré par l'expression d'énergies brutes telles que les forces telluriques, l'inertie, la pression, les explosions ou la gravité.		Animation du cercle (image) avec le texte.	Effet sonore des mouvements des animations.	
0'35 "	C'est lors d'un voyage en Égypte en 2018, au Caire plus précisément, qu'elle réalise en collaboration avec des artisans,...		Animation des images du livre.	Changement de musique (musique égyptienne) Effet sonore de rues bruyantes	
0'40 "	...l'œuvre intitulée Black Sun, un alliage de cuivre et de laiton transformé et marqué par l'acide et l'encre.		Apparition de l'œuvre et de ces composants.	Effet sonore des matières.	
0'44 "	Inspirée de la mythologie égyptienne, l'œuvre, produite en 125 exemplaires différents, a une histoire fascinante.		Image représentant la mythologie égyptienne.		
0'55 "	Black Sun représente la fin d'un cycle et la naissance d'un autre, de la même manière que le soleil se couche et se lève chaque jour.		Animation pour illustrer la voix-off.	Effet sonore des mouvements des animations.	
1'00 "	L'encre noire qui contraste avec la dorure du cuivre s'inspire de l'iconographie du disque solaire, objet symbolique dans la mythologie égyptienne.		Oeuvre mise en contexte de la mythologie.		

Temps	Voix-off	Écran	Action	Son	Référence
1'10 "	L'Égypte a permis à Sandrine Pelletier d'explorer de nouvelles techniques, ce qui a fortement impacté sa manière de travailler et a enrichi ses connaissances.		Image résumant le livre chronologiquement	Fin de la musique égyptienne	
1'15 "	«...Petit à petit les liens commencent à se faire les choses se tissent pour devenir un tout et puis si j'arrive dans dix ans, vingt ans à faire que le tout est complètement cohérent ce serait quand même une bonne réussite de vie.»		"Moodboard" des œuvres de l'artiste.	Effet sonore des œuvres qui apparaissent et extrait d'interview.	
1'30 "			Signature de fin	Musique de générique	

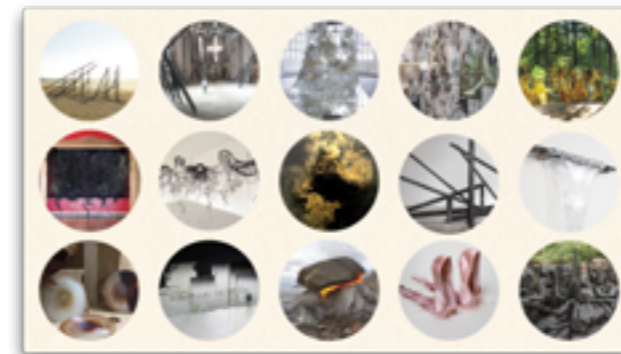
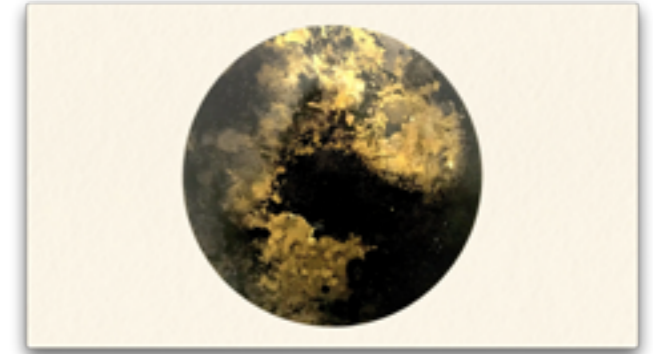
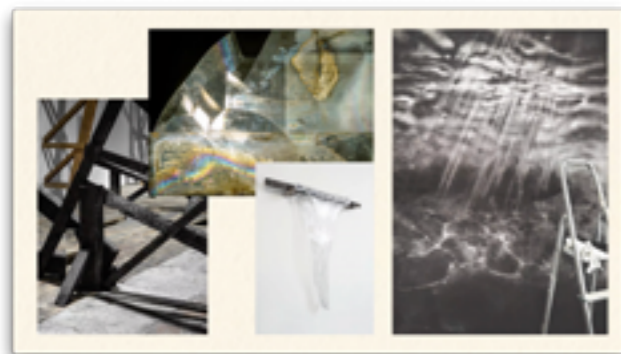
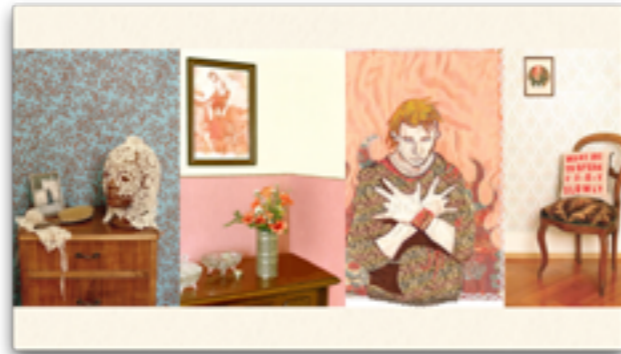
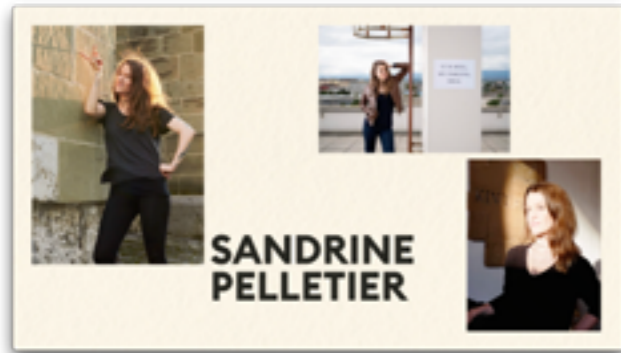
# Imagerie

Les images utilisées dans ma vidéo en plus des scans du livre Black Sun.



# Animation

Résultats finaux des écrans imaginés dans le découpage.



# Son

Pour finir avec les sons, j'ai voulu marquer les deux parties principales de la vidéo (la présentation de l'artiste et le voyage en Egypte/présentation de l'œuvre) par un changement de musique.

La première musique nous met dans l'ambiance de l'artiste, elle est plutôt mystérieuse et expérimentale. Elle correspond assez bien au style et aux œuvres de l'artiste.

Alors que la seconde musique nous met dans l'ambiance de l'Égypte et plus précisément de la mythologie égyptienne.

La musique est complétée par du sound design composé principalement d'ambiance et d'effet pour ajouter plus de dimensions aux animations et aux œuvres de l'artiste.

# BIBLIOGRAPHIE BIBLIOGRAPHIE



# Recherches

- 1: *Portrait de Sandrine Pelletier, François Gaillant – 2018*  
MCBA  
<https://www.mcba.ch/2020/08/sandrine-pelletier-laureate-du-prix-gustave-buchet-2021/>
- 2: *Flashdance, Sandrine Pelletier – 2009*  
[http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier\\_portfolio2021.pdf](http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier_portfolio2021.pdf)
- 3: *Only the Ocean is Pacific, Sandrine Pelletier / Verre bois, charbon – 2015*  
Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle  
<https://www.mbal.ch/exposition/sandrine-pelletier/>
- 4: *Goodbye Horses, Sandrine Pelletier / Laine – 2009*  
Galerie Rosa Turetsky, Genève  
[http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier\\_portfolio2021.pdf](http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier_portfolio2021.pdf)
- 5: *Matza Aletsch, Sandrine Pelletier / Masse en mouvement – 2018*  
Aletsch galcier, Alpes Suisses  
[http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier\\_portfolio2021.pdf](http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier_portfolio2021.pdf)
- 6: *Only the Ocean is Pacific, Sandrine Pelletier / Bois calciné – 2015*  
Musée des beaux-arts du Locle, Le Locle  
<https://www.mbal.ch/exposition/sandrine-pelletier/>
- 7: *Who Fears The Others, Sandrine Pelletier / Miroirs recyclés – 2017*  
MUDAC, Lausanne  
<https://www.villacedri.ch/Hortus-conclusus-L-illusion-d-un-paradis-c5631200>
- 8: *Le Magasin de Ben, Ben Vautier – 1958-1973*  
Centre Pompidou, Paris  
<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/8732734-le-magasin-de-lartiste-ben-restaure-par-le-centre-pompidou.html>
- 9: *Rubble, Monika Sosnowska/Béton, acier – 2015*  
Foksal Gallery Foundation, Varsovie  
<https://www.artbasel.com/catalog/artwork/39358/Monika-Sosnowska-Rubble>
- 10: *Precious Liquids, Louise Bourgeois – 1992*  
Centre Pompidou, Paris  
<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/sO4yuuz>
- 11: *Lapin, Keiko Machida*  
<http://www.keikomachida.com/work.htm>
- 12: *Keiko Machida*  
<http://www.keikomachida.com/work.htm>

# Web

- MBAL – Sandrine Pelletier – Only the Ocean is Pacific**  
<https://www.mbal.ch/exposition/sandrine-pelletier/>  
Consulté le 23.02.2021
- Galerie Rosa Turetsky – Sandrine Pelletier**  
<http://www.rosaturetsky.com/artistes/pelletier>  
Consulté le 23.02.2021
- Fondation Engelberts pour les arts et la culture – Sandrine Pelletier**  
<http://www.fondation-engelberts.org/soutiens-recents/peinture/sandrine-pelletier/>  
Consulté le 23.02.2021
- FVPC – Lauréat 2020 – Sandrine Pelletier**  
<https://www.fvpc.ch/laureat/2020/sandrine-pelletier>  
Consulté le 23.02.2021
- Sandrine Pelletier – Works**  
<http://www.sandrinepelletier.com/index.php?/2014/works/>  
Consulté le 22.02.2021
- Galerie C – Seul l'amour – Dossier de presse**  
[https://static1.squarespace.com/static/578f82af579fb342e99a13d5/t/5f44f81f126180243f9a3177/1598355488589/Galerie+C\\_seul+l%27Amour\\_dossier+de+presse.pdf](https://static1.squarespace.com/static/578f82af579fb342e99a13d5/t/5f44f81f126180243f9a3177/1598355488589/Galerie+C_seul+l%27Amour_dossier+de+presse.pdf)  
Consulté le 23.02.2021
- Sik Isea – Dictionnaire sur l'art suisse – Sandrine Pelletier**  
<https://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=11974399>  
Consulté le 23.02.2021
- Magazine Espaces Contemporains – Josiane Guilloud-Cavat (2018)**  
<http://www.sandrinepelletier.com/files/espaces.pdf>  
Consulté le 23.02.2021
- Sandrine Pelletier, The Crystal Jaw – Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne**  
<https://www.mcba.ch/expositions/sandrine-pelletier-8e-prix-buchet/>  
Consulté le 19.08.2021
- De l'art à vivre à Lausanne, Avec Sandrine Pelletier, le temps passe, conquérant – 24heures**  
<https://www.24heures.ch/avec-sandrine-pelletier-le-temps-passe-conquerant-675676311414>  
Consulté le 19.08.2021

# Vidéos

- YouTube – Portrait de Sandrine Pelletier, plasticienne**  
<https://www.youtube.com/watch?v=d69aHXSwX8E>  
Visionnée le 22.02.2021
- RTS – Vertigo (20.02.2015) – Sandrine Pelletier**  
<https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/6520428-sandrine-pelletier-plasticienne.html?anchor=6520426#6520426>  
Consulté le 23.02.2021
- RTS – Matinale (Espace 2, 16.03.2015) – Sandrine Pelletier, Avec elle, même l'océan n'est pas pacifique**  
<https://www.rts.ch/play/radio/les-matinales-despace-2/audio/avec-elle-meme-locean-nest-pas-pacifique?id=6607930>  
Consulté le 23.02.2021
- RTS – A Lausanne, Sandrine Pelletier expose un mystérieux labyrinthe de verre**  
<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/12351814-a-lausanne-sandrine-pelletier-expose-un-mysterieux-labyrinthe-de-verre.html>  
Consulté le 19.08.2021
- Youtube – Processions Towards The Unknown – The Crystal Jaw, Trailer #1, Heinz Renfield**  
<https://youtu.be/qTAb2GX42BO>  
Visionnée le 19.08.2021
- Youtube – Processions Towards The Unknown – The Crystal Jaw, Trailer #2, Heinz Renfield**  
<https://youtu.be/i-JThNlZcDs>  
Visionnée le 19.08.2021

# Livres

- Sandrine Pelletier (2019). Black Sun (Société de gravure).**  
Cric Print, Marly. Textes de Chantal Prod'Hom et Marco Costantini.
- Karine Tissot (2012). Trait Papier (L'APAGE)**  
Musée des Beaux-arts de la Chaux-de-Fonds. Textes de Thierry Davila, Julie Enckell Julliard, Françoise Jaunin, Karine Tissot.
- Triennale d'art contemporain Valais (2017). Triennale 2017 Valais/Wallis, 26.08.-22.10 (Bentli)**  
Livre 01, page 78.
- FLAC (2016). Guide contemporain, Volume III (FLAC)**  
Pages 154 et 262
- Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2021). Sandrine Pelletier, The Crystal Jaw. Laurence Schmidlin.**  
Brochure de l'exposition.

# Moodboard

Œuvres de l'artiste

- Sandrine Pelletier – Portfolio 2021**  
[http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier\\_portfolio2021.pdf](http://www.sandrinepelletier.com/SandrinePelletier_portfolio2021.pdf)  
Consulté le 19.08.2021

